



SISTEMAS DE ARCHIVO VERTICAL



Introducción

EQUIRO EQUIPAMENT es una empresa especializada en el diseño, fabricación e instalación de mobiliario para museos y salas de exposición.

Nuestra firma, con una tradición industrial desde 1924, cuenta con una experiencia de cerca de 40 años en proyectar archivos verticales.

Disponemos de un equipo humano experimentado, capaz de dar solución a los problemas planteados por nuestros clientes i realizar un servicio post-venta que garantice las condiciones de las instalaciones, la calidad y el uso del producto.

Ponemos a su disposición nuestro personal técnico y consultor, que les asesorará mediante una atención individualizada para desarrollar sus proyectos.

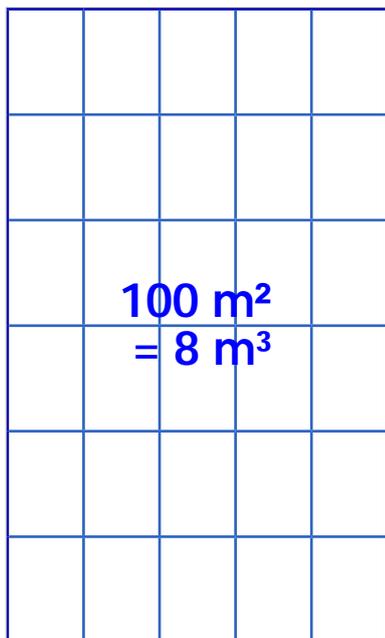
Nuestro sistema de archivo vertical es el resultado de años de experiencia, esfuerzo y conocimiento del sector.

De construcción metálica, los archivos verticales EQUIRO se han desarrollado para la reserva, archivo, protección y conservación de obras de arte, pinturas, retablos, etc...

Al servicio de museos, galerías de arte, fundaciones culturales, empresariales o públicas, las instalaciones EQUIRO garantizan un incremento de la capacidad de reserva, aprovechando al máximo la superficie del espacio o local.

Un archivador EQUIRO de 8 m³ equivale a 100 m² de pared expositora.

Máxima capacidad con el mínimo espacio





Adaptabilidad, un archivo a medida

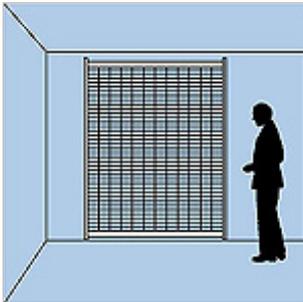
Siempre hay un archivador EQUIRO que se adapta a sus necesidades.

Gracias a su concepción modular, es un equipamiento que se adapta a las disponibilidades de espacio de cada cliente.

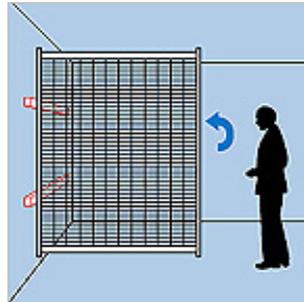
A menudo el espacio o local donde se instalará el archivo no es el más idóneo o no está preparado para este fin. En estos casos, la estructura soporte permite la adaptación a diferentes entornos, gracias a su sistema constructivo que dispone de múltiples guías y piezas de unión en función de los diferentes modelos de archivo.

Hay un sistema de archivo diferente como solución a cada necesidad.

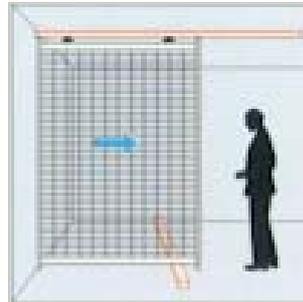
Fijo



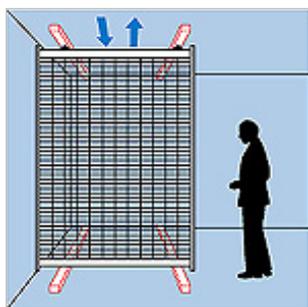
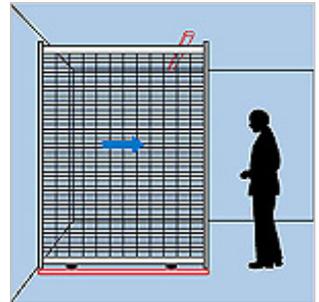
Pivotante



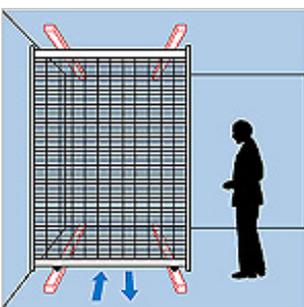
Carril único superior



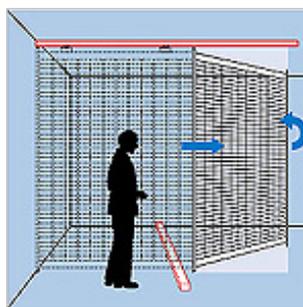
Carril único inferior



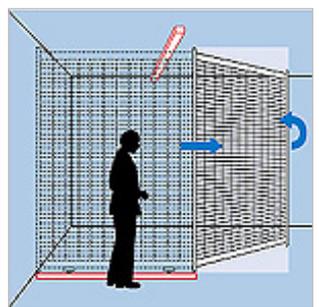
Carril doble superior



Carril doble inferior



Carril mixto superior



Carril mixto inferior



TIPOS DE ARCHIVO		TIPO DE MOVIMIENTO	ESTRUCTURA	ELEMENTOS DE DESPLAZAMIENTO
FIJO		No tiene.	La mampara se fija directamente a la pared o a la estructura soporte, mediante tacos y tornillos.	No tiene.
PIVOTANTE		Movimiento de rotación.	Doble guía sujeta a la pared o a la estructura, mediante tacos y tornillos.	Eje de giro con rodamientos.
CARRIL ÚNICO SUPERIOR		Movimiento lineal con el mismo sentido de la mampara.	Guías superiores con tres posibilidades de anclaje: Al techo: con bridas. A la pared: con tacos. Al suelo: con pilares.	<ul style="list-style-type: none"> • Guías superiores con banda de rodadura. • Roller con tope. • Soporte del roller y silent-block.
CARRIL ÚNICO INFERIOR		Movimiento lineal con el mismo sentido de la mampara.	Carril superior de guiado y raíles inferiores sujetos al suelo.	Roller con tope.
CARRIL DOBLE SUPERIOR		Movimiento lineal perpendicular a la mampara.	Guías superiores con tres posibilidades de anclaje: Al techo: con bridas Al pared: con tacos Al suelo: con pilares.	Soporte del roller y silent-block.
CARRIL DOBLE INFERIOR		Movimiento lineal perpendicular a la mampara.	Doble carril superior de guiado y raíles inferiores sujetos al suelo	Guiador inferior.
MIXTO CARRIL SUPERIOR		Movimiento lineal con el mismo sentido de la mampara, además de rotación en posición abierto.	Guías superiores con tres posibilidades de anclaje: • A techo: con bridas. • A pared: con tacos. • A suelo: con pilares.	Guiador superior.
MIXTO CARRIL INFERIOR		Movimiento lineal con el mismo sentido de la mampara, además de rotación en posición abierto	Carril superior de guiado y raíles inferiores sujetos al suelo.	<ul style="list-style-type: none"> • Guiador superior. • Ruedas a suelo. • Eje de giro con rodamientos.



Características generales

Diseño propio.

Todos nuestros productos están fabricados bajo concepto y diseño propio, utilizando la tecnología más actual.

Adaptable.

Es un archivo adaptable a cualquier espacio disponible y a las necesidades del cliente.

Ampliable.

Es un sistema con un diseño pensado para poder incorporar nuevas mamparas a las ya instaladas.

Flexible.

Permite, en todo momento, variar la distancia entre mamparas.

Montaje mecánico.

A través de tornillos y elementos de unión, por este motivo la puesta en funcionamiento es muy rápida i limpia, sin mantenimientos posteriores, pudiéndose trasladar a otro local si fuera necesario.



Museu d'Art Contemporani de Barcelona



Museo de Bellas Artes de Bilbao



Museo de Valladolid



Descripción de los elementos principales

Estructura.

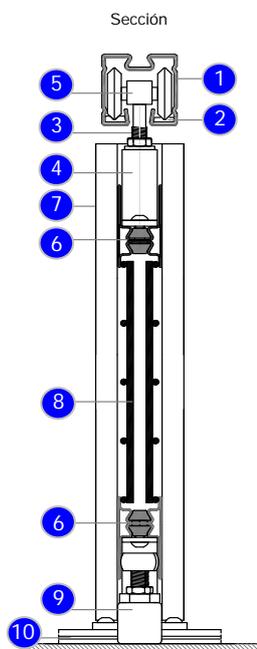
De fabricación especial a medida, en función del tipo de archivo elegido, se adapta a las necesidades de cada caso tras un estudio de medidas y condiciones del local. Está compuesta por perfiles y tubos de acero que forman una estructura modular, para soportar el peso y la carga de cada mampara.

Mamparas.

Módulo o bastidor metálico, donde fijamos el material a reservar. Está formado por el marco perimetral, la malla electrosoldada interior y sus correspondientes mecanismos de desplazamiento, determinados por los diferentes tipos de archivo.

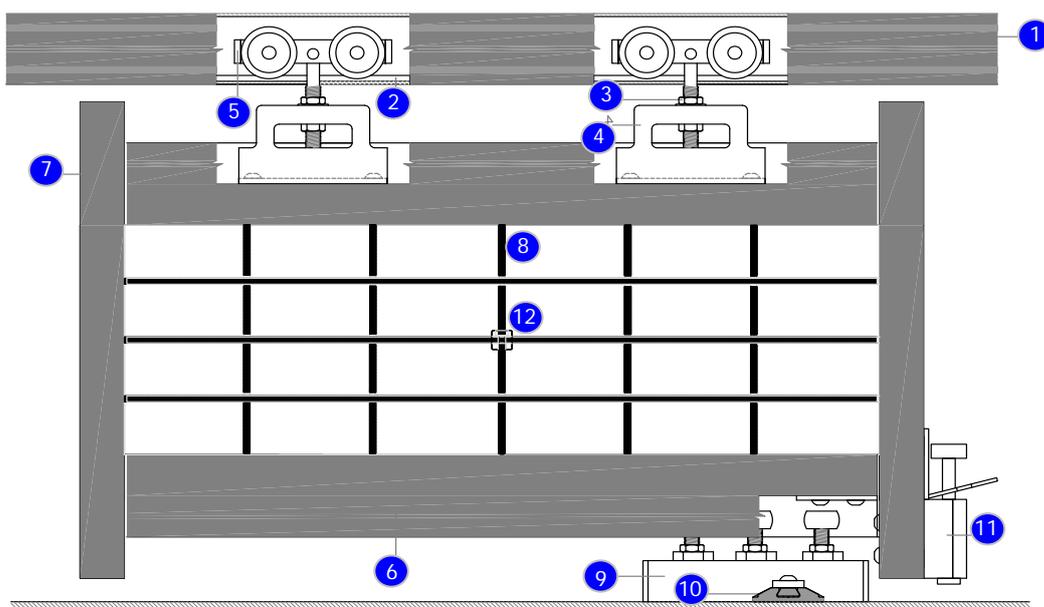
Complementos.

- Ganchos especiales "EQUIRO" para colgar distintas obras. Opcionalmente pueden suministrarse con bloqueo de seguridad.
- Porta-fichas de control archivo.
- Sistema de localización por coordenadas.
- Soportes inferiores para cuadros u objetos pesados.
- Tiradores mamparas.
- Frontales de mampara.
- Sistema de cierre de seguridad.
- Retenedores de fijación de mampara en cualquier punto de su desplazamiento.
- Paneles metálicos de cierre y seguridad para protección física y ambiental.



Sistema carril único superior

Vista lateral mampara



- | | | |
|--------------------------|--|---|
| 1. Perfil guía superior. | 6. Perfil horizontal, marco "H". | 9. Guiador de tres puntos |
| 2. Banda de rodadura. | 7. Perfil vertical, marco "V". | 10. Perfil guía inferior. |
| 3. Roller. | 8. Malla doble electrosoldada con una modulación de 100 x 50 mm. | 11. Retenedor. |
| 4. Soporte del roller. | | 12. Pieza de policarbonato para la unión de las mallas. |
| 5. Tope del freno. | | |



Estructura

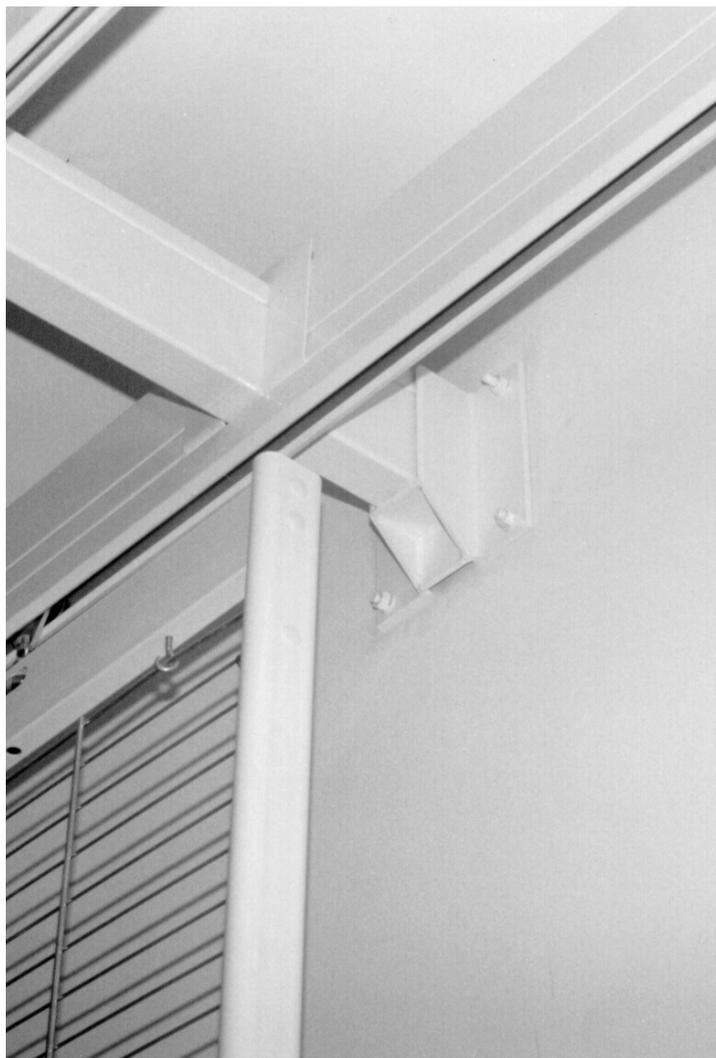
La estructura está formada por pilares, jácenas, vigas, soportes a pared, etc. en acero de calidad.

Los pilares poseen un sistema de nivelación que permite ajustar perfectamente la altura de las jácenas y vigas para una correcta colocación de las guías. Es un sistema completamente flexible, al fijar las guías de desplazamiento sobre las vigas-guía permite cambiar, en cualquier momento, y de manera rápida y sencilla, los ejes de separación de las mamparas, así como la posibilidad de ampliaciones posteriores con nuevas mamparas.

Las jácenas y vigas se montan sobre soportes de fijación mecánica.



Tipo de soporte a estructura



Detalle anclaje a pared



Tipo de soporte a estructura



Tipo de soporte a estructura



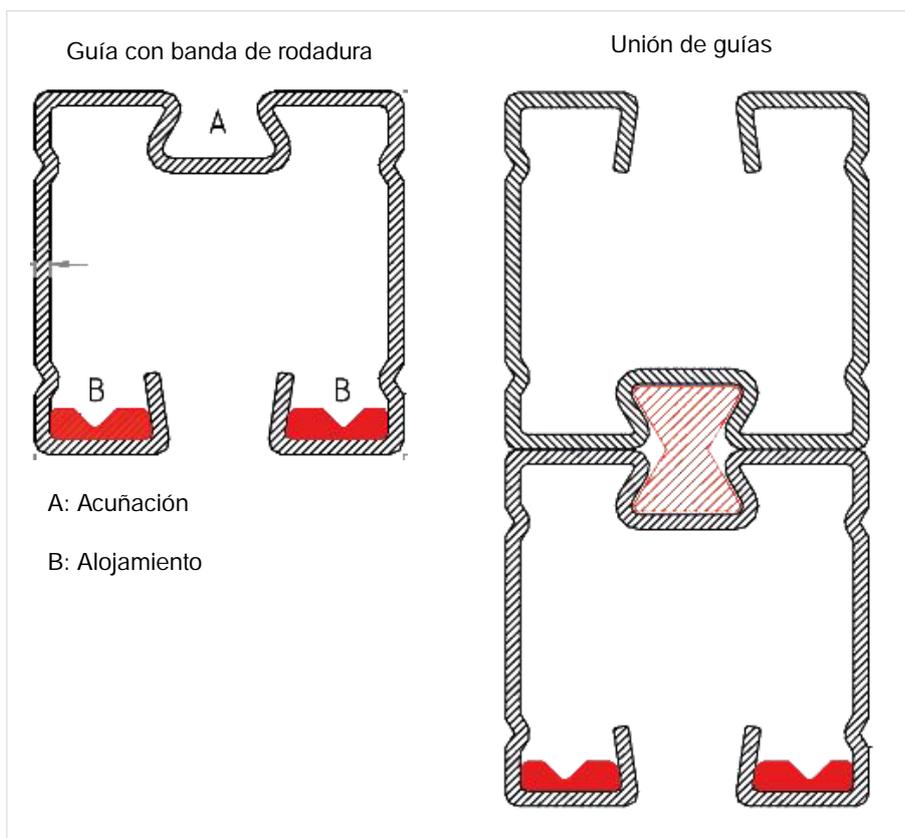
Perfil guía

La guía por donde se desliza la mampara está perfilada en fleje de acero de 2,5 mm cincado al fuego, según DIN EN 10326 y DIN EN 10143, con 2 acanaladuras en cada lateral que rigidizan el perfil.

En la parte superior incorpora un ensamblaje en forma de trapecio que permite fijarla a la estructura soporte. El sistema de sujeción es un anclaje especial unido mediante tuercas especiales.

Los dos alojamientos de la parte inferior (B) están diseñados para situar las bandas de rodadura.

La banda de rodadura es un perfil de PVC extrusionado en forma de cuña, que centra las ruedas del roller para que se deslicen con suavidad. Este perfil nos permite disminuir el ruido de rozamiento del roller, y elimina la discontinuidad que crean la unión de dos guías, garantizando un desplazamiento suave, silencioso y sin vibraciones. Dispone también de un tope de caucho para absorber los impactos producidos al final de carrera.





Mamparas

Marcos

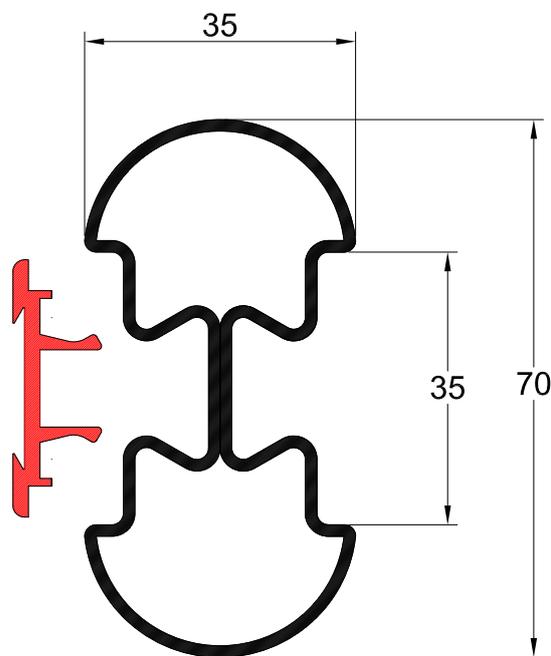
Formados por dos conjuntos de perfiles metálicos, unidos por 4 escuadras atornilladas a tuercas especiales.

El montante vertical es un perfil conformado en frío de acero cincado al fuego de 1,5 mm de espesor, fabricado según DIN EN 10147 y DIN EN 10143, pintado con resinas color blanco RAL 9010. Este perfil se ha diseñado de forma "oval" para poder utilizarlo como tirador en toda su longitud. Dispone de un perfil embellecedor extrusionado en PVC blanco, que se coloca a presión en la cara frontal visible de la mampara.

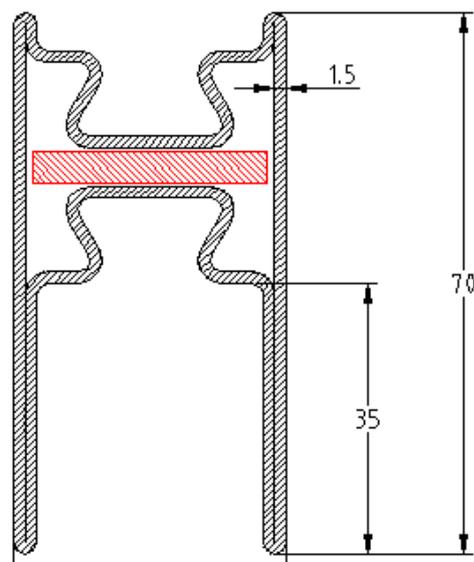
El montante horizontal es un perfil conformado en frío de acero cincado al fuego de 1,5 mm de espesor, fabricado según DIN EN 10147 y DIN EN 10143, pintado con resinas color blanco RAL 9010. Este perfil se ha diseñado

en forma de "H" como carril-guía que permite guiar la mampara cuando esta se desplaza; y su especial geometría permite reforzarlo y rigidizarlo interiormente cuando se precisa.

Los ensamblajes en forma de trapecio que disponen los dos perfiles anteriores sirven para poder encajar los elementos de sujeción que fijan el marco con la malla, o para la aplicación de diferentes accesorios.



Montante vertical con perfil



Montante horizontal con perfil



Malla

La malla es electrosoldada, fabricada en alambre de acero cincado o en acero inoxidable de 4,5 mm de diámetro, con una modulación de 100 x 50 mm.

En esta superficie se fijan los objetos u obras para archivar. Disponemos de tres tipos de malla:

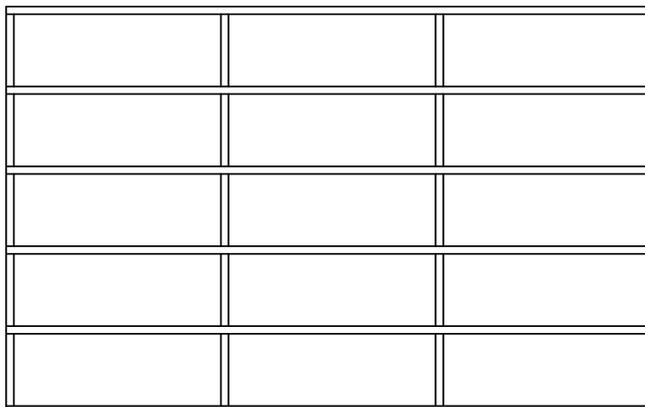
- Malla simple, para mamparas pequeñas y poco peso de las piezas a archivar.
- Malla de doble varilla, para mamparas y pesos medianos.
- Malla doble, formada por dos mallas simples con uniones entre ellas, para mamparas y pesos superiores.

El acabado de la malla de acero es cincado electrolítico o pintado con resinas color blanco RAL 9010.

La malla de acero inoxidable se suministra sin pintar.

Modulación malla 100 x 50 mm

MALLA SIMPLE

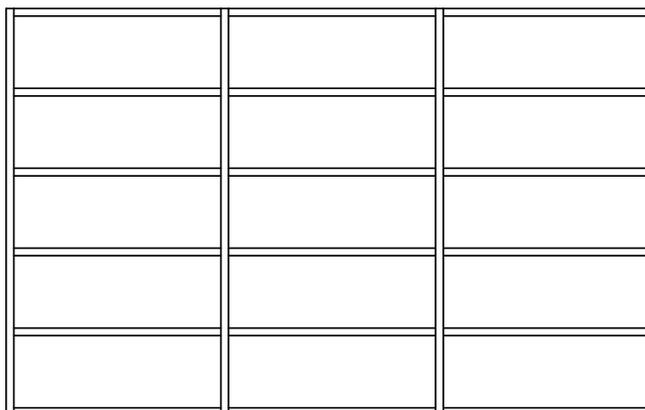


Vista frontal



Vista lateral

MALLA DOBLE VARILLA

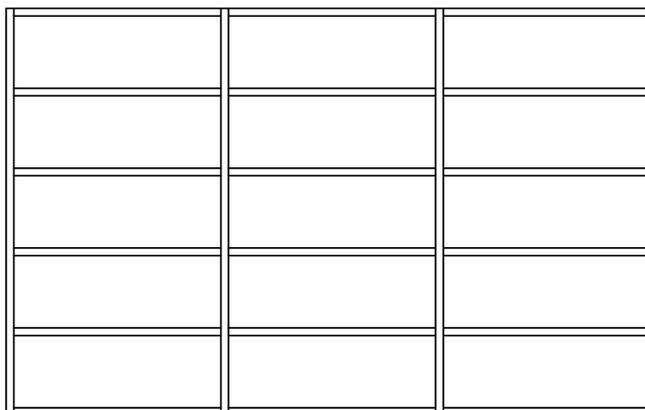


Vista frontal



Vista lateral

MALLA DOBLE



Vista frontal



Vista lateral



Roller y soporte del roller

El roller es el elemento que fijado en el marco de la mampara del tipo carril superior, permite el desplazamiento de esta sobre la guía.

El montaje del roller sobre la mampara se realiza mediante un soporte de chapa de acero atornillado sobre el montante horizontal superior del marco, con tornillos y tuercas especiales.

Distinguimos dos tipos de roller: el sencillo y el doble.

- El roller sencillo está formado por un eje central de acero con 2 ruedas con cojinetes a bolas, y un espárrago basculante de acero roscado de M-12 regulable en altura: 40 mm. Capacidad de carga: 300 kg/pareja.

- El roller doble está formado por un cuerpo central de acero con 4 ruedas con cojinetes a bolas, un espárrago basculante de acero roscado de M-12 regulable en altura: 40 mm. Capacidad de carga: 500 kg/pareja.

Las ruedas son de poliamida aditiva con disulfuro de molibdeno (MoS₂). Este aditivo le confiere una mayor resistencia al desgaste y menor coeficiente de rozamiento



Soporte roller



roller



Detalle soporte roller



RUEDAS

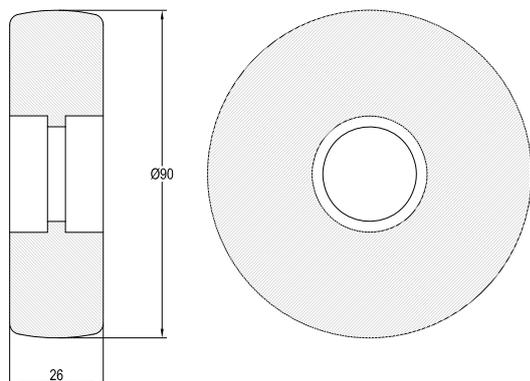
El conjunto de ruedas para el desplazamiento de la mampara de carril inferior está formado por:

- una rueda delantera.
- una rueda trasera acanalada.

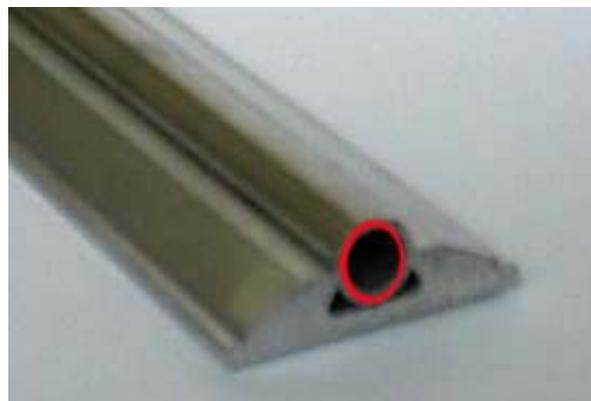
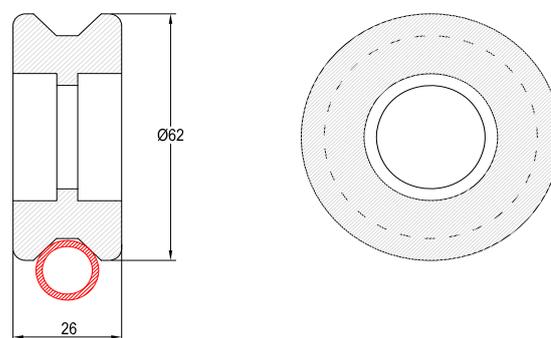
La rueda delantera está formada por un eje de acero con dos rodamientos a bolas; una superficie de rodadura maciza y su soporte. En el caso de pavimentos duros la superficie de rodadura es de poliamida negra con aditivo de disulfuro de molibdeno (MoS₂) y para pavimentos delicados es de goma semidura negra (75-80° Shore A).

La rueda trasera está formada por un eje de acero con dos rodamientos a bolas; una superficie de rodadura acanalada de poliamida negra; y su soporte para atornillarla al marco de la mampara. Esta rueda está guiada en todo su recorrido por un perfil de aluminio extrusionado con un tubo redondo de acero inoxidable en la superficie de contacto de la rueda

Rueda delantera



Rueda acanalada



Perfil guía inferior



**EQUIRO
EQUIPAMENT**

Complementos

GANCHOS "EQUIRO"

Ganchos en forma S de acero cincado para colgar sobre la malla de varilla de 4,5 mm de diámetro.

Accesorio: bloqueo de seguridad.

SOPORTE PARA CUADROS FIJO

Soporte metálico situado en la parte inferior, a ambos lados de la mampara

SOPORTE PARA CUADROS MOVIL

Soporte metálico para colgar sobre la malla o fijar en el perfil horizontal inferior que se usa para apoyar la base del cuadro.

TIRADOR

Tirador de varilla o tubo de acero pintado en color blanco RAL 9010, sujeto con tornillos al marco de la mampara.

RETENEDOR

Freno o retenedor para fijar la mampara en cualquier punto de su recorrido.



Gancho



Gancho



Soporte para cuadros movil



Soporte para cuadros fijo



**EQUIRO
EQUIPAMENT**



Tiradores



Tiradores



Mamparas sin tiradores



**EQUIRO
EQUIPAMENT**



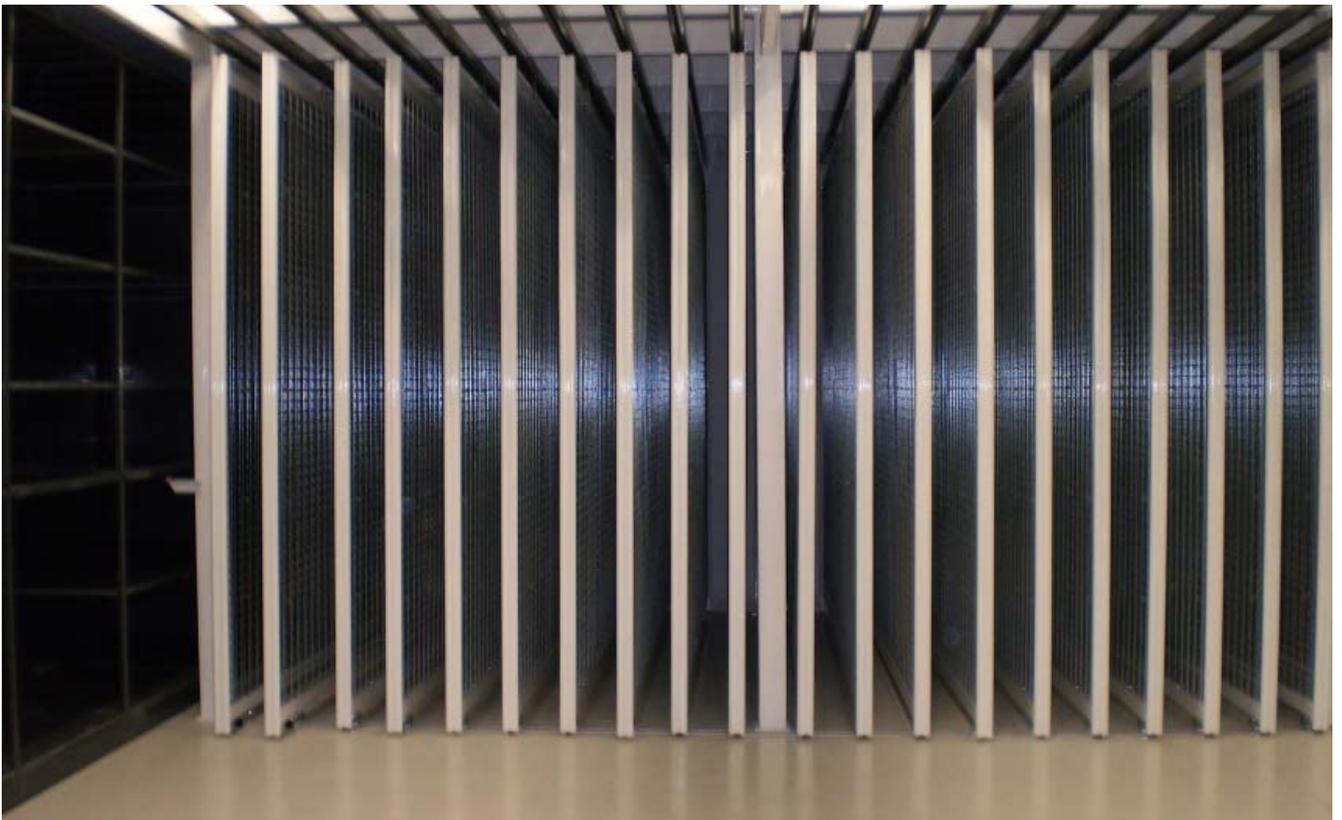
MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA (MACBA) 1990



MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA DE VALLADOLID, 1999



FUNDACIÓ CARMEN I LLUIS BASSAT (BARCELONA) , 2010



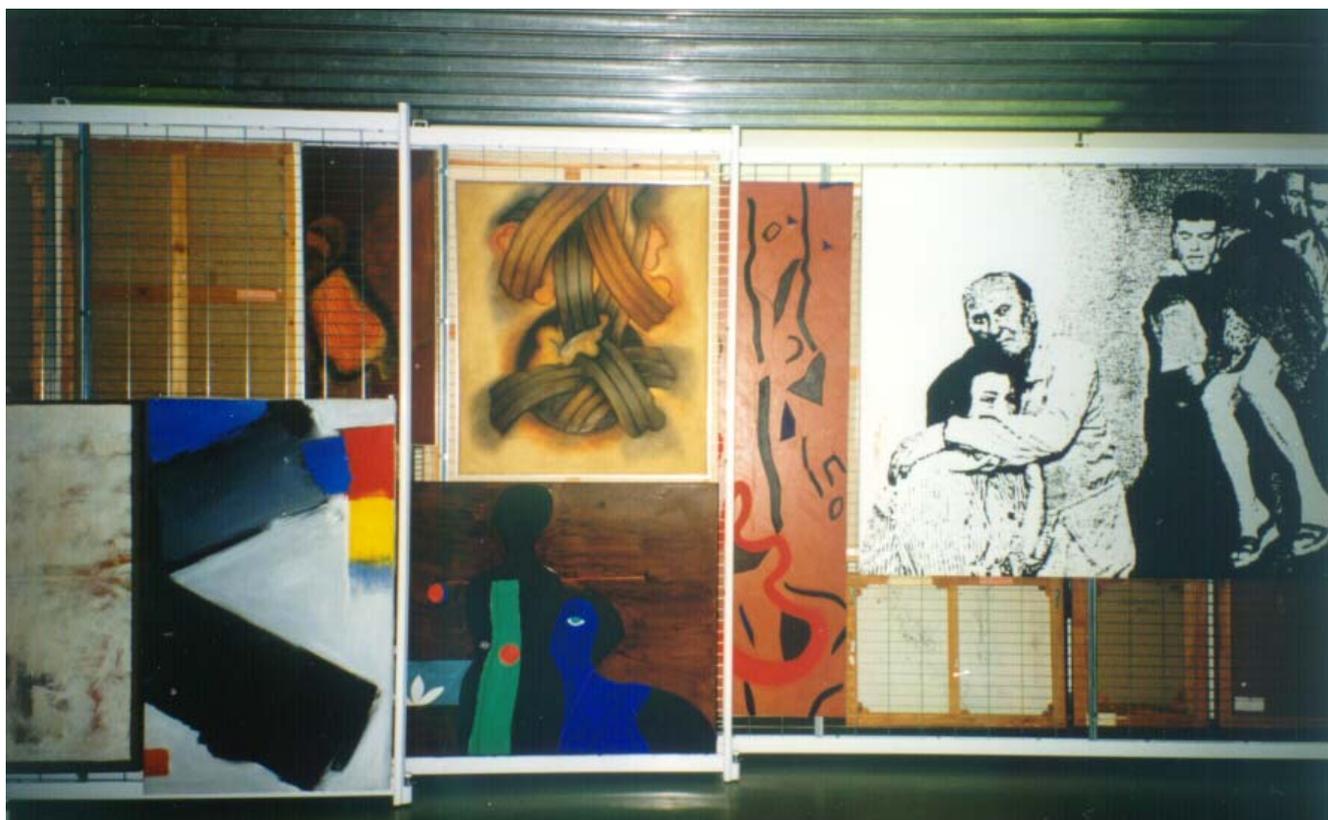
FUNDACIÓ LLUIS BASSAT (BARCELONA), 2010



**EQUIRO
EQUIPAMENT**



FUNDAÇÃO SERRALVES DE PORTO, 1999



FUNDAÇÃO SERRALVES DE PORTO, 1999



**EQUIRO
EQUIPAMENT**



BANCO DE ESPAÑA, 1998



MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO, 1996



**EQUIRO
EQUIPMENT**



Fundació Vila-Casas, 2015



Museo provincial de Teruel, 2015





**EQUIRO
EQUIPAMENT**



FUNDACIÓ LA CAIXA, 1998



FUNDACIÓ LA CAIXA, 1998



**EQUIRO
EQUIPAMENT**



FUNDACIÓ MIRO DE BARCELONA , 1974



**EQUIRO
EQUIPAMENT**



MUSEU PICASSO DE BARCELONA , 1985



GALERIA ÀMBIT (BARCELONA) , 1995



Referencias de clientes

Archivo de la Real Chancillería, Valladolid
Arxiu Històric de la Ciutat, Barcelona
Artgrafic, S.A., Barcelona
Banco de España, Madrid
Caixa de València, València
Caixa d'Estalvis de Sabadell, Sabadell
Caja Rural de Granada, Granada
Casa Àsia, Barcelona
Casa de Cultura del Masnou, El Masnou
Centre Cultural de la Fundació La Caixa
Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona
Centre de Cultura Contemporània, Barcelona
Centre de Lectura de Reus, Reus
Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas
Col·lecció CaixaFòrum, Hospitalet de Llobregat
Col·lecció Sunyol, Barcelona
Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona
Consell Insular de Mallorca, Palma de Mallorca
El Corte Inglés SA, Madrid
FAD, Foment de les Arts i el Disseny, Barcelona
Fondo de Arte de Banca Masaveu, Madrid
Fondo de Arte del Banco Popular Español, Madrid
Fons d'Art de la Caixa de Pensions, Barcelona
Fundação Serralves, Porto - Portugal
Fundació d'Art Caixa de Girona, Girona
Fundació Francisco Godia, Barcelona
Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres
Fundació Miró, Barcelona
Fundación Arte y Tecnología de Telefónica, Madrid
Fundación Mapfre-Vida, Madrid
Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza, Navarra
Galeria Alfama, Madrid
Galeria Balboa 13, Madrid
Galeria Ciento, Barcelona
Galeria d'Art Sant Lluc, Olot - Girona
Galeria Felix Rodríguez, Santa Cruz de Tenerife
Galeria Joan Prats, Barcelona
Galeria Maeght, Barcelona
IMACT, Tortosa
Institut de Cinema Català
Institut de Cultura de Barcelona, Barcelona
Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), València
Magatzems dels Museus Municipals, Barcelona
Musée d'Art Moderne, Ceret - França
Museo de Abizanda, Abizanda - Huesca
Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla
Museo de Bellas Artes "San Pio V", València
Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao
Museo de Bellas Artes, La Corunya
Museo de la Alhambra, Granada
Museo Guggenheim, Bilbao
Museo Nacional de Arqueología Marítima, Cartagena
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Museo Nacional de Escultura, Valladolid
Museo Nacional de Filipinas, Manila - Filipinas
Museo Picasso de Málaga, Málaga
Museo del Prado, Madrid
Museo Provincial de Cuenca, Cuenca
Museo Provincial de Zaragoza, Zaragoza
Museu Biblioteca Balaguer, Vilanova i la Geltrú - Barcelona
Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, Terrassa
Museu Comarcal d'Arqueologia "Salvador Vilaseca", Reus
Museu de la Ciutadella de Roses, Roses
Museu Comarcal de l'Anoia, Igualada - Barcelona
Museu Comarcal i Diocesà de Solsona, Solsona
Museu d'Arqueologia d'Alacant, Alacant
Museu d'Art de la Pell, Vic - Barcelona
Museu d'Història de Catalunya, Barcelona
Museu d'Història de la Ciutat, Barcelona
Museu d'Art Contemporani (M.A.C.B.A.), Barcelona
Museu d'Art de Girona, Girona
Museu d'Art Modern, Tarragona
Museu de Granollers, Granollers - Barcelona
Museu de Menorca, Maó - Menorca
Museu de Sabadell, Sabadell - Barcelona
Museu de Valls, Valls - Tarragona
Museu del Bruc, El Bruc - Barcelona
Museu Diocesà d'Urgell, La Seu d'Urgell
Museu Episcopal de Vic, Vic - Barcelona
Museu Etnològic de Barcelona, Barcelona
Museu Frederic Marès, Barcelona
Museu Militar de Menorca, Es Castell, Menorca
Museu Morera, Lleida
Museu Municipal de Nàutica, El Masnou
Museu Olímpic i de l'Esport de Barcelona, Barcelona
Museu del Perfum, Andorra
Museu Picasso, Barcelona
Palau Macaya, Barcelona
Patrimoni Artístic Nacional d'Andorra, Andorra la Vella
Servei d'Atenció a Museus, Girona
The Jewish Museum, New York
Vasa Galerien GmbH, Berlín - Alemanya

